

Motobécane

de et avec
Bernard Crombey
d'après *Le Ravisseur* de Paul Savatier (éditions Gallimard)

avec la complicité de
Maurice Bénichou



Le comédien Bernard Crombey excelle dans un personnage humain, profond, attachant, au parler picard imagé et surprenant.
(Le courrier picard - le 4 Février 2005)

Ce grand comédien a su capter son auditoire, grâce à une interprétation de talent au service d'une histoire émouvante. Un grand ravissement.
(L'observateur - le 18 Février 2005)

13 janvier – 15 février, 20h30

dimanche, 15h30 – relâche les lundis et le 18 janvier

L'après-midi ça m'a fumé dans el tête toute c't'histoire là... "Et si on la trouvait chez moi ? Ej n'ai rien fait ed mal sûr, sûr aussi euq les gendarmes em feraient payer el dérangement"...

Victor, surnommé "Mobécane", sillonne les routes de Picardie sur sa mobylette bleue, à la recherche d'étiquettes de bouteilles de vins millésimés. Amandine, huit ans, son cartable rouge sur le dos, surgit sur sa route et va bouleverser sa vie. Cette rencontre le conduira en prison dans sa "chambre à barreaux". Il raconte cette histoire, inspirée d'un fait-divers, du point de vue de l'homme à la mobylette. Celui-ci jure n'avoir jamais touché Amandine, n'avoir jamais rien fait de mal avec elle. Il ne cessera d'écrire sa vérité, au cours d'un émouvant et drolatique récit : L'authentique histoire d'Amandine et de Motobécane.

Comédien, auteur dramatique, **Bernard Crombey** naît à Lille. Après un prix de comédie au conservatoire, il rejoint Alain Cavalier, coécrit et joue *Le Plein de super*, collabore au film *Libera me* (Sélection officielle Cannes 1993). Au théâtre, il est l'adaptateur de *Brose Selavy* de Robert Desnos, auteur de *Slow de Singe, William*. Il joue Shakespeare, Tennessee Williams, Billetdoux, Wesker, aux théâtres de l'Odéon, Chaillot, Athénée, Hebertot... On le retrouve au cinéma avec les réalisateurs Bertrand Blier (*Buffet froid* et *Les acteurs*), Patrick Chesnais, Jean Becker, Diane Kurys...

Motobécane

texte et interprétation de Bernard Crombey
d'après l'oeuvre de Paul Savatier, *Le Ravisseur* (édition Gallimard)
avec la complicité de Maurice Bénichou, collaboration De Catherine Magnan
scénographie et lumière Yves Collet

Spectacle présenté par la Cie Macartan, coréalisation Théâtre du Rond-Point
avec le soutien du Théâtre du Beauvaisis, production déléguée Prima Donna
Motobécane est publié aux Editions Macartan

Théâtre du Rond-Point